В Аксаково си дадоха среща няколко изкуства

(продължава от стр.1)

Генералната конференция на ЮНЕСКО прави естествен избор в този ден целият свят да отдаде почит на книгите и авторите им, насърчавайки всички и по-специално младите хора, да открият удоволствието от четенето и да зачетат приноса на тези, които допринасят за социално-културния прогрес на човечеството. Така от 20 години по идея на ЮНЕСКО с цел насърчаване четенето, издателската дейност и защитата на интелектуалната собственост чрез авторското право е обявен достойно 23 април за световен празник на духовността.

„23 април е символична дата за световната литература. На тази дата през 1616 г. са починали Сервантес, Шекспир и Инка Гарсиласо де ла Вега. Това е датата на раждане или смърт и на други изтъкнати автори като Морис Дрюон, Халдоур Лакснес, Владимир Набоков, Жозеп Пла и Мануел Валехо" – пише в Уикипедия Интернет.

В България също се провеждат присърце мероприятия, посветени на книгата и четенето. Прави впечатление на всички ентусиазмът на добруджанските писатели Енчо Димитров и Георги Балабанов, които направиха редица литературни срещи – във Варна, два пъти: в Артсалона на БНР и Македонския дом, във Вълчи дол, в Оброчище, а на 24 април – в залата на ОДК град Аксаково, щедро предоставена от директора Росица Стоилова.

Поканата за гостуването, изпратена от кмета на Аксаково – Атанас Стоилов, е получена лично от Николай Плагов, културен радетел, координатор на бесарабските българи.

Най-напред писателите Енчо Димитров и Георги Балабанов бяха поздравени с „Добре дошли" от ст.специалист в отдел „Култура" Аксаково – Цветелина Георгиева, а веднага след това с народно-творчески спектакъл на деца от НЧ „Въглен-1884" с.Въглен, с худ.ръководител Кристина Костадинова. Много специално беше участието в тази среща на Певческата група „Хризантеми" с р-л Георги Германов и Снежана Иванова, секретар на НЧ"Антим I - 1907 " град Игнатиево.

Енчо Димитров прочете разказите си „Хапка хляб" и „Самодивско хоро". Георги Балабанов рецитира прочувствено: есето си „Моя земя", разказа „Калина" и сатирата „За изборите".

Нели Куклева, Георги Балабанов, Маргарита Балабанова, Николай Плагов, Мария Иванова, Енчо Димитров в Аксаково след приключила литературна среща *Фото: Маруся Костова*

Благодарност за успешното мероприятие, където си дадоха среща няколко изкуства, отправи към сърцатите добруджански писатели Енчо Димитров от Балчик и Георги Балабанов от Ген.Тошево главният експерт в отдел „Образование" Аксаково – Нели Куклева. Последваха покани и от други селища, които също искат да чуят Е.Димитров и Г.Балабанов и да се докоснат до тяхното творчество.

Маруся КОСТОВА

Браво на Бургаската опера, която представи в Балчик оперетата „Графиня Марица"

Балчишките зрители видяха възторгнати предизвикателствата на любовта в оперетата „Графиня Марица". Тя е една от двадесетте музикални творби на унгарския композитор Имре Калман /1882-1953/, създадена през 1924 г. Веднага следва премиера в София през 1925 г. и точно след 90 години бе на сцената на балчишкото читалище „Паисий Хилендарски - 1870". Постановъчната версия и режисура е дело на Марио Николов, което ни навява възкресени спомени за романтика, нежност и интимност, по свой начин предизвиква загадъчност и любопитство. Толкова много герои, като графиня, принц, барон, княгиня, не бях виждал на едно място, дори в приказките на вълшебниците Братя Грим. Нежната мелодична последователност ни въвежда в света на съкровената романтика и мигновеността на чувствата ни провокира. Още в началото, след предсказанието на циганката Маня /Людмила Михайлова/, усещаме пророчеството, което е съизмеримо с вечността – символ на любовта. Управителят на имението на графиня Марица – Бела Тьорьок в последствие се оказа граф Тасило /Пеньо Пирозов/, който е принуден, избягвайки фалита на своето графство, да заработи зестра на своята сестра Лиза /Биляна Данаилова/, която внезапно пристига с графиня Марица, като нейна приятелка за годежа и с неизвестния никому граф Коломан Жупан /Йордан Христозов/. Графиня Марица /Валентина Корчакова/ от 2007 г. ни поднася талантливо тази роля, наред с много други в българските национални опери. Тя е с най-много участия в балчишките „Дни на класиката". Сега тя ни зареди с вяра в нещо зараждащо се хубаво. Тя излъчва аромата на коприна и кадифе, чувственост и природен аристократизъм, които мощно въздействат върху съзнанието ни. Огненият Коломан Жупан, изненадан от предстоящия си годеж с графиня Марица, с най-веселият и оптимистичен тон ни напомни, че човек никога не трябва да се разминава с мечтите си, дори изпаднал в комична ситуация. Малката Лиза, нежна и затрогваща, научава за братското съчувствие, за усилието му да и осигури бъдеще, харесва Жупан и хитро го приобщава към себе си, следвайки любовния си порив.

С дуетите на Пирозов и Корчакова съпреживяхме провокациите на любовта, копнежа за щастие. В реалния живот Валентина Корчакова е отскоро омъжена за цигуларя Александър Миролесков от „Спирит Ансамбъл", също познат от „Дните на класиката" в Балчик. Талантливо изигра своята роля приятелят на графиня Марица – Мориц Популеску /Петър Тихолов/. Той ни внуши силата на тайнството, наречено приятелство. Въобще нещо, рядко срещано в днешно време.

Трите действия на оперетата ни показаха живописното, пластично изживяване ролите на героите. Запомнихме техния тембър, отчетлива дикция, интонационно звучене, в пълен унисон с музикалния съпровод на оркестрантите, водени от диригента – постановчик Иван Кожухаров и концертмайстора Йордан Ковачев. Огненото и авторитетно сценично присъствие, излъчващо целеустременост, оптимизъм и омиротворяваща пълнота на княгиня Худенщайн /Сребрина Славова/ ни изпълни с удоволствие. Оперетата „Графиня Марица" Имре Калман насища с унгарски национални мотиви, унгарските песенно-танцувални чардаши, хумор и сатирични елементи. Балетът бе прекрасно допълнение към цялото оперетно въздействие върху зрителите. Отличиха се балерините Яна Бъчварова, Анета Стаматова, Лора Пехливанова, които демонстрираха единоначалие на възторжения устрем на живота с необходимата изящност и съвършенство. Отличителни бяха сценичните костюми със свежия си вид и красота, с доброто си ушиване. Това го забелязах и в гардероба на балета „Лешникотрошачката", представен в Балчик в края на миналата година от проф.Мехмедов. Този път разбрах, че за това се грижат шивачките Димка Русева, Кичка Грозева и Магда Галчева.

Накрая, запленени от разплетената любовна интрига, бяхме обхванати от чаровното любовно чувство, от всички измерения на любовта, която покорява. Това сполучливо ни внуши колективът на Бургаската опера, водени от Александър Текелиев и „будното око" – Виолета Гуджева. Дай, Боже, повече такива сърцати директори на всички опери в България! Като реминисценция на казаното д тук ще прозвучат думите на богатата леля княгиня Худенщайн: „Не говорете, деца! Само в оперетите ще почувствате как говорят сърцата, а думите са излишни, за да запазим вярата в себе си и между себе си, за да бъдем отново заедно и следващия път!… „

Георги ЙОВЧЕВ

Свободата на словото

Протестна мрежа счита, че състоянието на медийния пазар в България е напълно неприемливо. Системните опити за намеса от страна на политици в определяне на медийното съдържание и политика както на обществените, така и на търговските медии, е белег на съвсем друг тип политически режими, нямащи нищо общо с демокрацията и ролята на медиите като „четвърта власт".

Съзнаваме, че медиите по много въпроси трябва да се саморегулират, но и държавата следва, чрез своите възможности да гарантира свободата на изразяване, свободното и независимо развитие на българските медии и медиен пазар като:

1. Постави изисквания за пълна прозрачност на собствеността и контрола върху медиите и свързаните с комуникациите и медийното разпространение бизнеси до ниво физически лица;

2. Постави ефективни законови и регулаторни прегради пред застрашаващата плурализма концентрация на медийната собственост;

3. Регулира и „вертикалната свързаност" между собственици на рекламни, пиар, социологически и др. комуникационни агенции, медия шопове, мултиплекси, разпространителски фирми, пипълметрични компании, продуцентски къщи и лица със собственост или контрол върху медии;

4. Осъществи ефективен контрол върху проведените конкурси за мултиплекси, изпълнението на регулаторните актове в сферата на електронните медии, финансирането на медиите с публичен ресурс, спазването на трудовото и данъчно законодателство, Закона за авторското и сродните му права и др.;

5. Предостави дейността и управлението на комуникационните бюджети по европейски и други комуникационни програми ползващи обществен ресурс на независим орган, който да осъществява конкурсите и тяхното разпределение при ясни критерии за целеполагане, прозрачност и ефективност на изразходването им;

6. Създаде публичен регистър на собствениците на медии, комуникационни агенции, мултиплекси, разпространителски фирми, пипълметрични компании, медия шопове, в които да бъдат оповестени не само собствеността до физическо лице, но и източниците на финансиране, годишните отчети и др. ПМ смята, че решаването на тези задачи ще допринесе за хармоничното развитие на медийния, комуникационния, разпространителския и рекламния пазар и обезпечаването на прозрачност на дейността, което ще доведе до това, България не само да промени в позитивна посока мястото, на което се намира в международните класации, но и ще защити ефективно правата и интересите на българските граждани и развитието на едно демократично и правово общество.

Наред с това, премахването на всякакви нерегламентирани връзки, форми на влияние, злоупотреба и задкулисие в отношенията политика – бизнес – медии, е неизменна част от операция „Чисти ръце", не под формата на популистки декларации, а като реални и измерими действия! *Petel.bg*

Нашите 5 предложения за **Активни читатели** на Библиотеката при НЧ " П. Хилендарски -1870 , Балчик са:

/Над 14 години/

1. Елена Иванова Маркова - медицинска сестра
2. Ивелина Петрова Танова – касиер в УБГ
3. Йорданка Иванова Неделева - учител
4. Катя Димова Панайотова - домакин в ОДК

Най- търсени автори са :

1. Георги Господинов
2. Людмила Филипова
3. Матю Райли
4. Дейвид Балдачи
5. Хорхе Букай

Най - четени заглавия :

1. За Слава Севрюкова от Иво Лозенски и Христо Нанев / 5 заглавия /
2. Ад - Дан Браун
3. Забравените - Дейвид Балдачи
4. Семето но апокалипсиса - Джеймс Ролинс
5. Щастието е чаша чай с теб - Мамен Санчес

Иванка ТОМОВА