

„До Чикаго и напред“ породя въпроси към автора Веселин Давидков



Веселин Давидков

Веселин Давидков е автор на две книги: „Недостигимата Скандинавия“ и „До Чикаго и напред“.

Откъде дойде идеята за заглавието „До Чикаго...“ и защо напред?

Идеята косвено бе почерпена и от пътеписа на Алеко „До Чикаго и назад“.

та за това, което следва от заглавието!! Идеята е, че тази е третата и предполагам последна част по темата за следващите поне 50 години!

По-различни ли са звездите над USA и има ли време за тях?

По-различни са! Там е друго полукукло на планетата.

Лас Крузес-Ню Мексико, на границата с Тексас, небето е направо магично.

Какво е отношението на американците към природата?

В САЩ природата е след „прогреса“ и неограничените възможности.

Настоялна книга за България ли е „До Чикаго и напред“?

Според скромното ми мнение е точно такава и особено за тези, които решат да емигрират или да се пробват в Щатите.

Кой има достъп до американската култура? Елитна ли е тя?

В Америка по принцип всички имат достъп до културата, но малцина биха платили билетите за истинска култура.

Защо американците не се интересуват от останалия свят и все пак най-много туристи са американци?

В САЩ останалият свят се приема само постфактум или иначе казано „за сведение“.

Вярно ли е, че българинът е по-образован и нашето образование все пак е по-добро?

Това е въпрос, според мен, без еднозначен отговор. Американското образование в рамките на средната общообразователна система не е по-добро от българското.

Вманиченост в идеята за семейството?

Американците наистина са малко маниаци на тази тема. Семейството е нещо основно за американското общество.

Утвърждават ли се религиозните ценности или всичко е лицемерие?

По принцип в Съединените щати религията е една



Чикаго - център на най-голямата българска общност в САЩ

от основните конституционни свободи! И поради тази и обществена подредба тя се изравнила с останалите такива без да има приоритет по принцип в обществото.

Расови проблеми пак ли? В САЩ няма расови проблеми днес.

Къде са индианците?

Индианците в САЩ днес са изцяло обществото. И все пак по-компактните поселения от тях са в щатите Ню Мексико, Аризона, Монтана и Дакотите.

Военната доктрина

По принцип тази доктрина изисква САЩ да тренират войската си в реална война или поне в реални бойни условия на всеки мимимум 10 години!

Идеал - американската мечта в действие

Идеал в Съединените Щати не е популярен определение. И логично, понеже такъв там не съществува!

Зачо дават трудно пари за всичко? Недоверие!

Американците наистина не дават лесно пари за каквото и да е, освен в хранителните магазини и за бензин.

Значение на „четвъртата“ власт?

Медиите или „четвъртата“ власт в Щатите не са наистина власт, но чрез тях

явяват недоверие американците, когато дават пари? По принцип системата е нагласена да работи на първо доверие, но при максимално калкулирани разходи и приходи.

В САЩ няма расови проблеми днес.

Къде са индианците?

Индианците в САЩ днес са изцяло обществото. И все пак по-компактните поселения от тях са в щатите Ню Мексико, Аризона, Монтана и Дакотите.

Военната доктрина

По принцип тази доктрина изисква САЩ да тренират войската си в реална война или поне в реални бойни условия на всеки мимимум 10 години!

Идеал - американската мечта в действие

Идеал в Съединените Щати не е популярен определение. И логично, понеже такъв там не съществува!

Зачо дават трудно пари за всичко? Недоверие!

Американците наистина не дават лесно пари за каквото и да е, освен в хранителните магазини и за бензин.

Значение на „четвъртата“ власт?

Медиите или „четвъртата“ власт в Щатите не са наистина власт, но чрез тях

може да се контролира властта частично! Това, което непрекъснато повтарям, че е необходимо тук, там е стандартна практика!

Какво би се харесало на американските туристи в Балчик?

Според мен американци, посетили Балчик, биха били очаровани от всичко в града, понеже всичко което го има тук, го няма там най-малко, дори и уличните кучета или котки.

Има ли интерес към българското изкуство?

По принцип в САЩ се ценят и наблюдават повече световно разпознаваемото изкуство във всички сфери. И това е логично след като там от изкуството се правят пари, а големи пари в САЩ от изкуството се въртят само в елитното такова и то според техните норми.

Американската усмивка е прословута...

Недейте да бързате с изводите тук!:) Американците могат да ви се усмихват постоянно и го правят в много случаи, но в това няма нищо лично!

Е, усмихнах се и аз.

Интервю: Маруся КОСТОВА

Народно читалище „Св.Караджа 1941“ с. Стражица ПОКАНА

До членовете на НЧ „Св.Караджа 1941“ с.Стражица, община Балчик Настоятелството на НЧ „Св.Караджа 1941“ с.Стражица, община Балчик свиква общо отчетно-изборно събрание на 15 септември 2013 г. в 14.30 ч., което ще се проведе в залата на читалището при следния дневен ред:

- 1. Отчет на настоятелството и проверителната комисия за дейността на читалището за периода 2010 – 2012 г.
2. Освобождение на стари членове на настоятелството и проверителната комисия.

При липса на кворум, събранието ще се проведе в същия ден от 15.00 ч., на същото място и при същия дневен ред.

Изложба на румънски художници



Арх. Огнян Каменов на приятелско кафе с румънските художници на терасата пред хотел „Балчик“. Фото: Ерсин ИСМАИЛ

Тази изложба, открита на 2 септември 2013 г. от 18 ч. в Двореца, е част от един проект за популяризиране на съвременното румънско пластично изкуство и в частност на един вече реализиран проект – „Пленер по керамика 2012 г.“ в гр.Балчик.

Тук ежегодно се провеждат Международен конкурс по керамика, на името на проф.Костел Бадя, румънски автор, създател на нов пластичен образ в съвременното керамично изкуство, който създава една цяла школа.

Авторите са част от една група на румънските художници, работещи в град Констанца – един град, съхранил и развил традициите в пластичните

изкуства. Тук ежегодно се провеждат Международен конкурс по керамика, на името на проф.Костел Бадя, румънски автор, създател на нов пластичен образ в съвременното керамично изкуство, който създава една цяла школа. Голяма част от авторите в тази изложба са негови студенти и последователи, имачи значимо присъствие в творческия живот на Румъния, така също и международни прояви. /Б.Т./

