

Финалните акорди на един незабравим фестивал



Пеньо Пирозов, Валентина Корчакова, Алистер Барон и Манди Дънстал изпълняват заключителната ария на фестивала с шампанско в ръка.

Фото: Ерсин Исмаилов

Измина една запомняща се седмица под нежните звукове на цигулките, виолите, китарите и пианото. Седмица, в която жителите на Белия град се насладиха на уникалното изкуство на класическата музика. Млади и талантливи, а също и вече утвърдени професионалисти се качиха на сцената до хотел "Мистрал". Това за тях не беше традиционният ругинен концерт в зала, а предизвикателство да покажат уменията си в магическата атмосфера на нашия малък, но красив морски град.

Финалните акорди на този незабравим фестивал прозвучаха на 3 август. Познатите музиканти от "Спирит ансамбъл" за втора поредна година имаха честта да изнесат пред балчиклии и туристи финалния концерт. Сравнително млад, но с много добри професионалисти, този ансамбъл прославя името на България пред света още от своето създаване през 2007 година. Многобройни са изяви на състава в Испания, Англия, Шотландия, Ирландия, Уелс и България. Използвайки тембрите на струнните инструменти, съчетани с богатството и диапазона на пианото и добрия аранжимент, "Спирит ансамбъл" постига реална близост до звучността на оркестър. Това прави възможно изпълнението на опери, оперети, мюзикъли. Солисти на състава са български и чуждестранни певци.

Гости-солисти на тазгодишния фестивал бяха чаровната Валентина Корчакова, която се качва на балчишка сцена за втори път, тенорът Пеньо Пирозов, както и специалните гости от Обединеното кралство Манди Дънстал (сопран) и Алистер Барон (баритон).

Валентина Корчакова е една от най-успешните български млади оперни

певици. По настоящем е артист-солист в Националния музикален театър "Стефан Македонски" - София от 2003 г. насам. Емблематични за нея са ролите на графиня Марица от едноименната опера на И.Калман, Силва Вереску от "Царицата на чардаша" и мн. др. Лауреат е на редица национални и международни конкурси. Пеньо Пирозов също пее за Националния музикален театър, специализира в Австрия, работи с най-известните български дейци на оперното изкуство. Гастролирал е с музикалния театър в Германия, Люксембург, Холандия, Австрия, Швейцария, Дания, Япония и Гърция. Манди Дънстал развива своята музикална кариера в много жанрове, но приоритет за нея е операта и музикалният театър. Активната и дейност на солист я кара да пътува по целия свят в различни оперни роли и театри. Изпълнява широк кръг от музикални стилове, а в свободното си време обича да композира, пише, както и да обучава млади и талантливи певци в Кралското музикално училище. Алистер Барон дебютира в Лондонския театър непосредствено след своето завършване. Сред по-скорошните му изяви се влючва участието в турне на музикалния театър с постановката "Фантомът на операта", в която младият баритон изпълнява 3 различни роли на солист. След участието му във фестивала "Дни на класиката - Балчик 2013" му предстои 11-седмично турне, тъй като е част от млад вокален състав, наречен "Тримата фантоми".

След като водещата Деница Димитрова представи накратко артистите на български и английски език, последва едновременно вокално-инструментална приказка, която ос-

тави само позитиви и въодушевление в сърцето на публиката. Солистите-вокали на концерта, изпълниха оперни и оперетни арии на български и чуждестранни изпълнители. Особено приятни за слушане бяха изпълненията за сопраните Валентина Корчакова и Манди Дънстал, като при една от ариите на последната, водещата на фестивала се възхити от музикалния талант и вокален диапазон на английчанката, която успя да достигне до възхителния тон "ре" от третата октава. Само специалисти, които пряко се занимават с музика, могат да оценят това забележително качество. Солови и дуетни изпълнения възхищаваха все повече и повече публиката, която не спираше да аплодира все по-бурно.

Честта да закрие последния концерт, а с това и тазгодишното издание на "Balchik Classic Days 2013", имаше Сава Тихолов, директор на фестивала. Той благодари на всички участници, спонсори и сътрудници, но най-вече на вярната балчишка публика, която за четвърта поредна година не остави празно място, независимо от деня или часа на концертите. За разлика от предишните години, в които кметът на града Николай Ангелов изразяваше надеждата си този фестивал да се състои и през следващата година, то Сава Тихолов увери присъстващите в това. Той дори посочи и конкретна дата - 26 юли 2014 г., в която покани присъстващите да започнат отново.

Реномираният финал бе осигурен от "Спирит ансамбъл" с изпълнението на Радецки марш, изпълнение, служещо нееднократно за завръшек на концертите по целия свят.

Ерсин ИСМАИЛОВ

Изповед на петолинията, изразена от „Средиземноморски квинтет“

Тя се носеше като неуловим повей с еднаква проникваща сила през четвъртата вечер на „Balchik Classic Days“ в Балканската столица на фестивалите – Балчик. Музиката идваше от „Средиземноморски квинтет“: Петя Миролескова /цигулка/, трикратно участничка на това музикално събитие в нашия град; Деница Димитрова /арфа/, за втори път в Балчик, водеща на фестивала с отличен английски език; съсредоточената виолистка Невелина Станимирова; румънеца Амин Татару /флейта/; унгареца Ишван Кацари /валдхорна/. И петимата лауреати и победители в различни конкурси, участват в различни музикални формации, в Ливанската филхармония, в края на месеца замислят за Бейрут.

Квинтетът ни поднесе летен музикален букет, пълен с изненади, в различни комбинации от произведения на Хендел, Бах, Бокерини, Масне, Крайслер, Дворжак, Щраус, Чайковски Пианола и др. Чухме имената на най-много



Румънецът Алин Татару, Петя Миролескова, Невелина Станимирова, унгарецът Ишван Кацари и Деница Димитрова - "Средиземноморски квинтет" изпълниха произведения от Хендел, Бах, Дворджак, Щраус, Бизе, Чайковски и др.

Фото: Георги Йовчев

композитори за цялата музикална проява.

Останахме заплени от породените благородни вълнения, от изяществото, от подкупващата свежест на изпълненията. Аплодисментите и радостните възгласи не закъсняха от възторжените, а може би и най-многобройни зрители. Защото в тези изпълнения имаше загадъчност, благородност, скрито въображение във въздушната нежност на арфата, в мелодичното съдружие с ци-

гулката, виолата, флейтата и валдхорната, придаващи на всеки музикален епизод особена поетичност. По време на целия концерт музикантите насладваха своите собствени чувства, прозрения, усещания, с музикално професионално поведение.

Изпълнителите, макар и от различни националности, ала почти еднакви на възраст, с различни лични и социални биографии, имат еднакви съдби и живеят в атмосфера, наситена с

любов, впечатления и пътувания. Тяхната музика отекна в душите ни.

Защото чудесните изпълнители от „Средиземноморски квинтет“ бяха емоционално наситени и пророчески откровени. Те ни поведах в необятния свят на дълбоките чувства – на творческата радост и човешко удовлетворение. И на следващите „Дни на класиката“ ще ги очакваме, заради тяхната изящна музикална изисканост и рутина.

Георги ЙОВЧЕВ



На 31 юли, късно вечерта крайбрежната алея бе озвучена от минорен суинг, испанско танго, цавало суинг и незабравимата "Очи чернае", изпълнени от унгарския състав "Хармония гардън". Младите хора на Балчик бяха спечелени завинаги за този жанр музика.

Фото: Антония Костова



Китарното дуо "CARisMA" /Карло Кориери и Магдалена Калчева/ изпълниха с нежност балчишкия бряг на 1 август с изпълнения от Ф. Шопен, К. Дебюси, Дж. Росини и др.

Фото: Георги Йовчев

