10 октомври - 16 октомври 2013 г. ЦЕНА 30 стотинки БАЛЧИК, ГОДИНА XIX, БРОЙ 35 (818)

Балчишки Телеграф

В. "Балчишки телеграф" предлага безплатна реклама в Интернет на адрес: www.Balchiktelegraph.com

БАЛЧИК Реджина Мария
Тел:052/ 46 00 66
Хотел-Ресторант-Спа Център

Бензиностанции ЛАФИ
жк. Балик 0895 65 30 12
Крайпътен комплекс 0896 82 05 12
Промишлена зона 0896 82 05 17

ЕЛПРОМ ТЕРМО АД
Балчик 9600
ул. "Дунав" №40
тел. код 0579
7-25-16 изп. директор
7-20-57 пласмент
7-20-55 снабдяване
7-24-37 факс

СТРОЙПЕРФЕКТ ЕООД
Строително-търговска фирма
строителство • ремонт • проектиране
0579/7 22 26 stroiperfekt@mail.bg
0888 205 678 www.stroiperfekt.com

СУПЕРМАРКЕТ Аквилон
Вкусът на здравето!
тел:7 70 30; 7 70 32

Продължение на в."Морски телеграф" БАЛЧИК, пл."21 септември" №1 офис 105 х-л "Балчик" GSM:089/965 52 49 E-mail:vestnikat@abv.bg

„Детектор на лъжата" с режисьор Кр. Ранков - в Балчик

Финален поклон пред балчиклии на актьорите, представили пиесата на В. Сигарев "Детектор на ëúæàòà": Êðàñèì èð Äî êî â, Èâàí àÏ àï àçî âà è Êðàñèì èð Ðàí êî â (àêòüî ðè ðåæèñüî ð) *Фото: М.Костова*

Настроени да гледаме комедия се втурнахме към ч-ще „П.Хилендарски"Балчик, където на 1 октомври ни очакваше нашият съгражданин Красимир Ранков с пловдивските си колеги Красимир Доков и Ивана Папазова и руската пиеса „Детектор на лъжата" от 36-годишния Василий Сигарев. Макар и млад, драматургът е известен вече в цяла Европа и неговите пиеси са едни от най-играните, пък доскоро никой не е предполагал, че в Свердловска област / Верхная Селда/ ще се роди такъв талант.

Събрал наблюдения за действителността В.Сигарев е написал 19 пиеси, 9 спектакъла и има за това над 25 различни награди. Във всички пиеси признава, че търси задължителния морал в края. Както в приказките – да има поука и зрителите да не се чудят какво става след това, както в множество български филми в миналото.

Макар и да не е истинска случката, описаното семейство Бизеви всеки може да оприличи със своето или съседското. В него се карат за пари, за изпития алкохол, за несигурната работа, за непризнанието, липсата на приятели, за отдавна отлетялата любов. Надя и Борис Бизеви, след един дълъг диалог, в който се вмества с умни констатации и Николай Николаевич Лебедев /хипнотизаторът, блестящо представен от Красимир Доков/ разбират, че всъщност се обичат, но отдавна са го забравили. Когато от време на време си го спомнят, стават нежни, чувствени и добри. И това е режисьорската поанта – да си внушим самоопределението, че сме добри, но отдавна не сме се проявявали като такива и защо ли?

Не ми харесаха потоците от гнусни думи, които струяха от устата на героинята на Ив.Папазова. Тя е толкова крехка, в действителност, и в ролята си, че не искам да я приема такава. Проверих оригиналния текст на руски и видях, че авторът наистина насища нейната реч с вулгаризми, но тук е можело да се намеси нейната интуиция и да покаже лично отношение, мимо новия режисьорски прочит на Кр.Ранков, който е прекалено натуралистичен. Как после, след тези обиди, Надя / Ив.Папазова/ ще отиде и ще прегърне Борис, а той, безчувственика, ще и прости.

Ето част от въпросите за ценността на семейството в нашия живот / доскоро приоритетна тема само в западната драматургия/, които предизвика В.Сигарев. Много точно, лично преосмислено Красимир Доков интерпретира ролята си на ерген, който вижда семейство отблизо и се включва недодялано в интригата; ролята си на хипнотизатор, като че ли винаги е бил такъв /хипнотизатор/; ролята си на учен, недооценен както навсякъде по света, впрочем Надя, санитарката от болницата, вижда у него недостижимия мъж и учен; ролята си на човек, който трябва да оцелее и търси извънредна частна работа, от което търпи комични последствия.

Борис не помни къде е скрил тайничко заплатата си от жена си Надя. Къде, научават чрез хипнотизатора, че е зад тоалетното казанче. Колко сложно и смешно. Как се е досетил – се пита Надя. Този не е само алкохолик – мисли за него Лебедев. Парите се намират, но героите откриват и много истини за себе си, споделят никога несподеляни тайни, уж чрез хипноза, но в действителност наистина. Какво ще стане след това – ще се спаси ли бракът на Бизеви или ще умре безвъзвратно? „Ние внасяме своята лепта за възраждане авторитета на семейството, укрепвайки го като базова ценност в живота" – казва В.Сигарев. И успява. Но не знам защо режисьорът с толкова много сръдни, караници и викове е решил да подчертае авторовата мисъл за това, кое е добро и кое лошо и че има и средно положение. Умело внесеното музикално отклонение на пеещите на балкона мъже – Борис и Николай, явно е блестяща идея на режисьора Кр.Ранков, но дори и да не е негова – беше велико пресъздаване на руската народопсихология. И само това да беше – стига!

Маруся КОСТОВА

Международния ден на възрастните хора отбелязаха в местността „Текето"

Общински пенсионерски хор с диригент Тодор Тодоров откриха тържеството за честване международния ден на възрастните хора, на 5 октомври 2013 г. в местността "Текето", с. Оброчище

Международният ден на възрастните хора - 1 октомври бе отбелязан в местността "Текето", с. Оброчище на 5 октомври 2013 г., поради продължилото дъждовно време в цялата община.

По традиция пенсионерите отбелязват своя ден и правят равносметка на проведените мероприятия, утвърждаващи колективния живот на клубовете - отбеляза в поздравителното си слово Ангел Събев, председател на ОбС на пенсионерите в Община Балчик.

Събралите се на тържеството бяха поздравени от името на ОбА-Балчик от зам.-кмета Митко Петров.

Почерпка за пенсионерите (пакет с 2 кебапчета и малка бира) раздадоха организаторите от кметството в с. Оброчище, начело с кмета Данаил Караджов.

Поради студеното и дъждовно време, програмата бе доста лаконична - песни изпълниха общинският пенсионерски хор с диригент Тодор Тодоров и клуб "Здраве" с председател Тодорка Харизанова.

Както на отиване, така и на връщане Община Балчик беше осигурила транспорт от центъра на Балчик и кв. "Левски" за всички присъстващи.

В тържествения ден участваха представители на 23-те клуба на пенсионерите в Балчик и 10-те клуба от селата в Общината. Празникът продължи от 10 до 12 часа. Кратко, но съдържателно.

/Б.Т./