

Активен деятел на музикалното изкуство

Д-р Валентина Георгиева, диригент на хор „Черноморски звуци“ - Балчик пред в. „Балчишки телеграф“

Д-р Валентина Георгиева е диригент на Смесен хор „Черноморски звуци“ Балчик от 16 години. Тя е музикален педагог, ръководител на детските вокални формации към НЧ „Паисий Хилендарски 1870“, председател на Сдружение „Музикален свят - Балчик“, създател и артистичен директор на Международния хоров фестивал „Черноморски звуци“.

Времето лети бързо, но направеното за израстването на хористите и техния диригент е налице.

Г-жо Георгиева, чия подкрепа цените най-много за възходящия път на хоровия колектив?

Тази на хористите си. Не може да има осъществен диригент, без хор или оркестър, ние сме нищо без „инструментите си“. Нямахме да го има този възход на „Черноморски звуци“ Балчик, ако хористите не ми вярваха.

Ако го няма доверието помежду ни, не могат да се гонят върхове. „Черноморски звуци“ премина през един много сериозен етап на израстване и като репертоар, и като визия, и като поведение на сцената. Днес това е един от най-успешните и дейни хорови състави в България. Резултатът е такъв, защото се обичаме и си вярваме.

А освен хористите, разбира се, много важна е подкрепата на ръководството на читалището. Читалищното настоятелство, Петко Петков, сякаш пръв ми повярва, разбира се Пламен Банчев, Община Балчик. От както аз съм диригент на хор „Черноморски звуци“ се сменяха трима градоначалници и всички те ни вярват, това е изградено доверие, изградено във времето, изградено с доказване. Не мога да не спомена и имената на сътрудниците си. Един диригент сам не може да копае в необятното море на хоровото изкуство.

Марияна Тихолова е един от най-верните ми сътрудници, тя е и причината да дойда в Балчик. Маргарита Карагеоргиева, в много важен етап с хора работеше младата и много ентузиастична Севдалина Сивкова. В последните години Наталия Смирнова е много полезна на състава.

Тук е мястото да под-

чертаем голямото значение на приятелството с композитора Стефан Драгостинов.

И това приятелство е проверено. Запознахме се в края на 2009 г. Кога аз му позвних и поисквах песен, той не знаеше кой е този хор „Черноморски звуци“, не беше чувал за Валентина Георгиева. Първата песен, която направихме заедно, толкова много му хареса, толкова го ентузиастичира резултатът, че той предложи следващите. Изключително ползотворно е това сътрудничество и за мен, и за състава, а мисля, че и за самия Стефан Драгостинов. За честването на 100 години от създаването на Смесен хор „Черноморски звуци“, Община Балчик издаде сборник с негови песни. Не Съюзът на българските композитори, не някой друг творчески съюз или издателство, а нашето читалище, нашата община, няма как да не е горд и щастлив. Идеята за моята докторантура беше негова. Нито за миг не съм си представяла, че мога да пиша, че това, което правя, е значимо и като научно изследване. Той ме провокира, той ме „подскоко-роса“ /думата е негова/, да го направя.

Вие подбрахте хорови песни от Стефан Драгостинов и ги включихте в специалната книжка „Непознатият Стефан Драгостинов“. Какви бяха авторските Ви намерения?

Песните, които са включени в сборника „Непознатият Стефан Драгостинов“ са песни, които аз транскрибирах за смесен хор и които „Черноморски звуци“ Балчик изпълни. Изпълни и записа, дискът с песните е част от сборника. Това са шест песни, които през годините Стефан Драгостинов е писал за формацията „Драгостин фолк“ 12 забележителни народни певички. Какво сторихме ние, затова е непознатият, защото тези известни творби изпети от фолклорната формация, зазвучаха в изпълнение на смесен академичен хор една малка революция в съвременната хорова действителност. Значимо дело за българската музика, както отбелязаха рецензентите ми по време на публичната ми защита.

Сега, от позицията на времето, си давам сметка, че реализирайки този проект, исках да имам нови песни за моя хор. Далеч по-важно се оказва вече, че издаден сборникът от песни, ще даде възможност на всички диригенти, които харесват творчеството на Стефан Драгостинов, да изпълняват неговата музика.

Какво съдържа компактдискът „Пътешествието“ и компактдискът „Настояще“, които Вие подготвихте специално, за да отбележите 100-те години на хор „Черноморски звуци“ Балчик?

„Пътешествието“ е филмът, който Елена Пешева направи за 95-годишнината на състава. Новият филм няма заглавие или ако има - трябва да е 100 години хор „Черноморски звуци“. Той съдържа нашата история, в цифров вид са запечатани снимки и видео на създателя, ранните състави, различни диригенти и специални моменти от историята на състава. Аз не съм режисьор, но направих този филм от 310 гига байт материал, със сътрудничеството на Стефан Калев от телевизия „Добруджа“. Това е огромно количество информация, много трудно е да подбереш 20 минути и да кажеш всичко за тази 100-годишна история. Щом хористите и публиката искаха да имат копие от филма, значи, сме си свършили добре работата.

Компакт диска „Настояще“ го нарекох така, заради превода на думата на английски Present означава едновременно, и настояще и подарък. Нарекох диска така, защото знаех, колко много хора ще искат да го имат; защото хорът, читалището, Общината, с този диск правят подарък на всички, които са докоснати от изкуството на „Черноморски звуци“, всички, които искат да отнесат в домовете си спомен, от тази годишнина. А като творби, той съдържа 12 песни, които са в репертоара на хора в последните две години.

На книжен носител видяхме доста изпипана диплояна, брошура /вътре в компактдиска/, програма...

Дипляната е моята гордост. Порових се в



IV МХФ „Черноморски звуци“ - Балчик, 7 юни 2014 г. Кметът на Община Балчик Николай Ангелов, диригентът на Смесен хор „Черноморски звуци“ - Балчик, д-р Валентина Георгиева и Деница Узунова, диригент на хор „Бодра песен“ - Шумен, по време на Гала концерта, когато със статуетката на фестивала бяха наградени шуменци.

доста тетрадки, описващи концертната дейност на състава след 1960 г. насам. За мен беше повече от приятно да уста- новя какви концерти са се правели по онова време, по какви поводи, как концертите са се увеличавали с появата на нов диригент, в диплояната се виждат дори и предпочитанията на съответния художествен ръководител, времето се усеща. Практически, тази малка книжка днес се явява единственият подреден справочник за дейността на състава в последните 60 години. Има какво още да се пожелае, ако някога ми остане време, бих се поровила в румънски архиви, за да открия информация за

концертите от създаването на хора до средата на миналия ХХ век. В национален, и даже в международен, мащаб, отново за нашия град Балчик се заговори във всички медии, социалните мрежи преливаха с материали, спомени и поздравления за 100-годишнината на хор „Черноморски звуци“ Балчик. Така е, макар да не беше планирана и платена, информацията в медиите беше навременна и засвидетелстваща внимание към нашата 100-годишнина. Страхотно е, че почти няма български хор, който да не ни е поздравил. Много от колегите в чужбина, с които сме се срещали по

Европейските сцени или са участвали в нашия фестивал, се сетиха за нас. Хористи, които не мога да нарека бивши, защото са част от нас, макар да живеят в чужбина, също ни поздравиха. Всичко това потвърждава думите ми, че „Черноморски звуци“ е едно голямо семейство, свят на съзидание и творчество, специална общност на мислещи, обичащи и търсещи хора. Дай, Боже, да ни има и след нас. Амин!

ки концерти през 2014 години. В това число и участието ни във фестивала за сакрална музика Virgo Lauretana в Лорето, Италия, и нашият IV-ти международен хоров фестивал „Черноморски звуци“. Най-важното от честването беше, че се получи така, както го искаха хористите, с шампанско и торга, като на рожден ден. А колкото до подготовката, аз бях двигателят, създадох концепцията, идейния проект, реализирах всички детайли, така, както искаха хористите, това беше моят подарък за тях. Да се случи честване, на което те да са щастливи, спокойни и доволни.

Интервю: Маруся КОСТОВА



Смесен хор „Черноморски звуци“ - Балчик, с диригент В. Георгиева, разглежда паметниците на културата в Рим, април 2014 г., след участие във фестивал на хоровото изкуство в Лорето.