

„Модерна европейска проза” на издателство „Ерго” представя екзистенциалния роман-притча „Дефект“ на румънския писател

Флорин Иримия

В книжарниците можете да намерите в поредицата „Модерна европейска проза” на издателство „Ерго” екзистенциалния роман-притча „Дефект“ на румънския писател Флорин Иримия. Историята с елементи на психотрилер, разпростряла се на три континента, ни кара да следваме перипетиите на героите страница

(комунистическо) общество към демокрация от източно-европейски тип, персонажите от румънския роман Дефект опитват да намерят себе си в собствената си страна и извън нея. Техните пътешествия на три континента в търсене на по-добро бъдеще маркират основните е м и г р а ц и о н н и

Може би затова съм се палел по толкова много неща през краткото ми тридесет и пет годишно съществуване (предимство или недостатък на мъжете е, че могат да кажат възрастта си без заобикалки), може би затова повярвах, че ще успея толкова лесно в живота (в дадения момент бърках любопитството и

казано, да осъзнаеш възможно най-бързо какво е призванието ти в живота и после да си склонен да посветиш (не да „жертваш“, както се изкуших да напиша първоначално, понеже, разбира се, няма нищо за жертване тук) страшно много време от това кратко битие за постигането на съответната цел. Не съм си и помислял нещо подобно, на мен такава неща не би ми и минало през ума, беше жена ми, тя е отговорна за гореизложената теория, съвсем банална, ако се замисля по въпроса, но сега, когато благоволи да я сподели с мен, не мога да не призная, че има право и като нямам за какво друго да пиша – някоя гениална идея, която да изкристализира в гениален роман – се захващам да пиша за това с надеждата, че



след страница, а откровенията на вътрешния им свят в настоящето и в ретроспекция им придава плътност. Флорин Иримия (р. 1976, Яш, Румъния) е лектор доктор във Факултета по литература в университета „Александру Йоан Куза“ в Яш. Пише литературни очерци от началото на 2001 г. като сътрудник на списанията Обсерватор културал, Ромъния литерара, Дилематека, Тимпул ши суплементул де култура. През 2009 г. дебютира като белетрист в списанието Ноуа литература (под псевдонима Едуард Тауту), а през 2011 г. в издателство „Брумар“ излиза романът му Дефект, номиниран за участие във Фестивала за дебютен роман в Шамбери, Франция (2013). Преводач е на романа Орикс и Крейк на Маргарет Атууд, съвместно с Николета Иримия превежда и романа Наричаха я Грейс на Маргарет Атууд. В издателство „Полиром“ се появяват книгите му Един мрачен прозорец (2012), Някои неща за теб (2014) и Мистерията на китайските колички (2016).

Загубени в прехода от социалистическо

а за Германия, Италия, Канада, Австралия. Тези миграции не са безпроблемни за тях, като залог и жертвастават семейството, любовта и професионалното осъществяване. Ще могат ли героите да намерят себе си и каква е цената, която могат да платят за едно такова бленувано щастие? Тези и много други въпроси получават своя отговор в напрегнатия психотрилер с много хумор, сарказъм, но и лиризм. Дефект е първокласен дебютен роман с послания, които ще бъдат уместни за не едно поколение читатели, и не само в Румъния и България. Христо Боев (откъс) Признавам си, бързо се отегчавам от всичко, имам усещането, че ако нещата не ми се получат веднага, няма да се получат въобще и понеже поначало никога нищо не ми се е получавало като хората, съм склонен да се отказвам лесно, да се призная за победен, да загубя интерес и да се заема с нещо друго, винаги с нещо друго, което ще има в крайна сметка същата съдба, както и предишното.



получи добре (нещо, което по същество е характерно за народа, към който принадлежи, който векове наред се самозалъгва, че всичко ще е на добре, въпреки непрекъснатите сигнали, че нещата не вървят в правилна посока и че с това темпо, каквото и да е то, развързката няма как да е щастлива) и така ще намеря и аз смисъл в този земен живот. Всъщност ако искаш да ти е добре, ако искаш да изпиташ колкото се може повече и по-интензивно онова чудно усещане на осъществяване и висше съвършенство, което се нарича... не знам, наричайте го както искате, трябва да имаш план, стремеж, цел, трябва, иначе

някой ще прочете тези редове и ще се замисли за собствения си план в живота, стигайки дотам, че в един момент да се наслади на чудното усещане за осъществяване, което аз няма да позная никога, но което, подозирам, е по-силно от най-интензивния оргазъм, без значение дали си си го дарил сам или ти е бил дарен от онази, с която си бил в дадения момент.

С подкрепата на Литературна мрежа „Традуки”
Превод от румънски Христо Боев
Художник Весела Кучева
348 стр., цена 15,00 лв.
ISBN 978-619-7392-14-2
www.ergobooks.eu

Арт фестивалът “БезГраници” гостува в Африка



Ясен Казанджиев - с нови фестивални идеи. Фото: Маруся КОСТОВА

Международният арт форум “БезГраници” беше представен от двама от координаторите на арт мрежа „Скендерман“ на най-голямото световно изложение за етно и уърлд музика в Африка – „Виза фор Мюзик“ („Visa for Music”), провеждащо се под патронажа на краля на Мароко. Събитието се проведе миналата седмица от 22ри до 25ти ноември. Присъстваха и много участници в предишни издания на „БезГраници“ от цял свят. Световното експо се проведе традиционно в столицата на Кралство Мароко – гр. Рабат. На своето четвърто издание, събитието събра на едно място над 1200 продуценти, директори на фестивали, тур менажери, лейбъли, звукозаписни компании, меди и агенти, и 400 музиканти от общо 85 държави (30 от които африкански). По време на събитието се проведеха концерти, конференции, спийд дейтинг,

професионални уъркшопи и презентации, като гр. Рабат се превърна в своеобразна музикална столица на света. Фестивалът „БезГраници“ беше представен на изложението в Африка по покана на директора на форума : г-н Браим Ел Мазнед, който ще гостува в България при наличие на следващи издания на българския етно-арт форум. „БезГраници“ беше представен и през октомври на 20-то юбилейно издание на международното изложение „Фира Медитерания“ в Манреса, Каталуния-Испания, където форумът в Балчик е официален международен партньор от 2013 година. „БезГраници“ представлява синтез между отделни модулни компоненти, като основният модул е конференцията за фестивални организатори, мениджъри и експерти в културата. Други важни съставни части са музикалният етно/уърлдмузик фестивал и арт пленерът за художници и фотографи. (През 2014 и 2016 годи-

на имаше извънредно специално издание на “БезГраници”, изцяло посветено на визуалните изкуства. Благодарение на тези две издания бе възможна и реализацията на художествен фото материал за пътуващата изложба „Вечната красота на Двореца в Балчик“, която беше представена тази година в Братислава в Словакия и във Валашке Мезержичи в Чехия. В близко бъдеще се планира гостуване и в други страни в ЕС) Осмото издание на “БезГраници” се проведе с голям успех в края на септември тази година традиционно в едно от най-красивите и романтични места в България - “Двореца” в Балчик. “БезГраници” е един от водещите български етно/уърлд/арт събития. Създаден е като бутиков фестивал и от самото си създаване се стреми да поддържа високо професионално и художествено ниво. Арт форумът е продукция на “Стопанска камара” - Варна с партньорството на арт мрежа



Балчишката крайбрежна алея /Дамбата/ погръзнява презастроена и архитектурно недообмислена. Фото: Маруся КОСТОВА