

## Роуз Траян: Все по-често срещам български заглавия по международните кино фестивали



Росица Траянова, известна с творческия си псевдоним Роуз Траян, е една от онези млади надежди на българското кино, за която ще чуваме доста напред. Името ѝ нахмура след излизането на дебютния ѝ филм "Обичам те, татко", но 22-годишната Роуз направи и нещо повече - влезе в селекцията на фестивала в Кан - Short Film Corner. Освен с кино, Роуз се занимава и с писане, а в свободното си време е отдадена на двете си кучета.

"Обичам те, татко" е един прекрасен дебют за

млад артист като теб. Разкажи ни малко повече за връзката ти с киното. Както всички останали връзки. Понякога не го понасям, друг път не се диша без него. И с "Обичам те, татко" беше същото. Влюбих се в киното с "Есенна соната", започнахме връзка, когато открих как хартиените образи оживяват на екран. Учех две години в Арт колеж в София, след което продължих в ЕКАР в Париж. "Обичам те, татко" е излизането ми от училище и от рамките му. От моите също.

Учила си в София и Па-

риж след това, би ли се върнала отново в България, за да продължиш да разказваш за действителността тук?

Бих искала да се върна, ако имам тази възможност. Действителността е относителност на възприятието ни, тоест е различна за всеки. България е хубава страна, която разбира се има доста различни ракурси.

Освен с кино, се занимаваш и с писането на поезия, твоят роман "Химера за живот" излиза през 2012г. В кое се чувстваш по-уверена в настоящ план?

Увереността не е най-силната ми черта. Вярвам, че един ден ще съм добра поне в едно.

Казват, че си силно повлияна от филмите на Ларс фон Триер, как обаче намери собствения си стил?

Триер, Нолан, Ное са все мои идоли, от които се уча, въпреки, че често биват критикувани в комерс и прекаляване. Все още съм в търсене на себе си, предполагам и на стила си. Другото идва с времето.

Има ли някоя по-интересна история около заснемането на "Обичам те, татко"? Нямах намерение да правя кастинг, защото предварително знаех точно кои актьори искам. И като визия, и като игра. Поради отказ на трима от четиримата актьора, в крайна сметка повторих кастинга два пъти.

Сега разбирам какво означава "случайна неслучайност". Не съжалявам. Друга интересна случка беше, когато най-малката актриса дойде с 40 градуса температура, а бяхме притиснати с времето и трябваше да снимаме няколко сцени за четири часа. Помислих, че снимките са провалени. Това е моментът, в който 6 годишно дете ти показва, че имаш ли желание, има и начини. Желая ѝ много следващи успехи.

Също в последния момент се случиха рокади в екипа и трябваше да открия саунд дизайнер за 3 дни. Не го открих в България, нито във Франция. А в Англия. Светът е малък.

Смяташ ли, че българското кино отново е в своя възход?

Определено. Последните пъти, когато се прибирам в България, прекарвам голяма част от времето си в кино залите с нови български филми. Срещам все по-често и български заглавия по международни фестивали.

Какво би посъветвала младите хора, тръгнали по твоя път?

Слушайте учителите си, не е нужно да ги разбирате, и това идва с време. Важно е слушането. Едно камъче не е стена. А дори и една стена може да падне в правилния момент и с достатъчното желание. Не говоря за учителите.

Виктория ЦВЕТАНОВА

## "От фашизма до ислямизма" - окървавеният път към мечтата за съвършеното общество



Високи политически идеали и кървавата им проекция в действителността - за това разказва в книгата си "От фашизма до ислямизма" норвежкият професор Йойстайн Сьоренсен (р. 1954), един от най-задълбочените изследователи на нацизма. Той прави интригуващ и задълбочен преглед на историята, приликите и разликите между фашизма, комунизма, националсоциализма и ислямизма.

Тези политически движения се раждат от кризата, хаоса, разрушението, шока и бруталността на Първата световна война. Едно след друго те се превръщат от маргинални явления в примери за политически успех. Когато идват на власт, създават режими, каквито светът не е виждал дотогава, режими, които едва ли някой е смятал за възможни преди началото на войната: болшевиките на Ленин в Русия през 1917 г., фашистите на Мусолини в Италия през 1922 г., националсоциалистите на Хитлер през 1933 г., а шест десетилетия след края на Първата световна война - ислямистите на Хомейни в Иран през 1979 г.

Това са четири тоталитарни идеологии, но свързани с един и същ тоталитарен начин на мислене и идеала за всемогъща държава, където всичко и всички

са контролирани. Те имат революционен характер, тъй като желаят радикален разрыв със съществуващия ред и смятат, че са намерили рецептата за съвършеното общество. Но са готови да използват най-крайни средства - насилие, терор и жестокост, за да постигнат своя идеал.

Те решават кое е добро и кое - зло, като правят опит да бъдат всемогъщи. Фашизмът, националсоциализмът и комунизмът дори се опитват да заместят Бог в един обезверен свят, докато религията е съществена част от идеологията на ислямизма.

Хитлер, Мусолини, Сталин, аятолах Хомейни и Осам бин Ладен изповядват различни идеи и религии, но политическите им мечти са свързани с идеала за всемогъща държава, където всичко и всички са контролирани. Но тоталитарните идеи надхвърлят това: те са свързани с унищожаване на света, такъв какъвто е, и стремеж за създаване на по-добър. Трещи е мечтаел за комунизма като общество, в което обикновеният човек е едновременно Аристотел, Гьоте и Маркс. Ислямистът Саид Кутб, идеолог на Осам бин Ладен, жадува за общество, което осигурява на всички човешки същества добър живот. Все хуманни и прогресивни идеи. Но същите тези политически лидери превръщат на практика реализацията им в тяхната противоположност.

Взаимоотношенията между четирите идеологии, както и между четирите политически движения са сложни. Болшевиките, известни под името комунисти след 1918 г., са обя-

вени за смъртни идеологически врагове от другите три движения. Голямата подкрепа към фашизма и националсоциализма, както и техният политически пробив в някаква степен могат да се обяснят със страха от комунизма сред привържениците на установеното общество в Италия и Германия.

Но на едно по-общо ниво между четирите идеологии също се забелязват осезаеми прилики. Всички те отхвърлят утвърдения ред и искат да го заменят с едно чисто ново общество, макар и проповядващият идеал да се намира в миналото - в обществото на пророка Мохамед. И четирите имат революционен характер, тъй като желаят радикален разрыв със съществуващия ред и смятат, че са намерили рецептата за съвършеното общество. Всички те са готови да използват дори най-крайни средства, за да осъществят своите идеали.

Тоталитарните режими имат много общи черти с авторитарните, но са далеч по-амбициозни. Те са отявлено революционни и искат да създадат нещо съвсем ново. Не са задоволяват с лоялността на гражданите и спазването на закона, а изискват активна подкрепа в името на една обща, всеобхватна цел. За да си осигурят подобна подкрепа, те активно упражняват масова мобилизация на много ниво. Оглавявани са от диктатор, до голяма степен се характеризират с употреба на насилие и жестокост от страна на държавата. Терорът е средство, а прилагането на груба сила от държавата зависи от това до каква степен жестокостта е уместна в дадена ситуация. Книгата е на издателство "Персей"

Превод: Антония ГОСПОДИНОВА

## Покана за концерт в Каварна



Членовете на Общински пенсионерски хор Балчик участваха в неделната служба на 180-годишния храм "Св.ВМЧК Георги" в град Каварна на 4 декември като изпяха тематично подобрани църковни песни. На църковното настоятелство бяха връчени от Тодорка Харизанова, два пъти носител на званието "Общественик на годината", наградни материали от проведения Втори международен форум "Българско наследство", където Атанас Димитров - Ата Дим, участва с изложба от картини, фотографии и рисунки, посветени на достойната годишнина на храма. След службата Общинският пенсионерски хор Балчик посети Каварненския музей и Художествена галерия.

Фото: Личен архив

На 30 ноември 2016 г. Общинският пенсионерски хор в Балчик, получи покана от председателя на Общинския съвет на пенсионерите в град Каварна и от отец Василий, който е бесарабски българин, да изнесем концерт от църковни песни в храма "Св.Богородица". Нашият председател г-н Ангел Събев и г-жа Йорданка Денева от град Каварна си сътрудничат от години, обменят опит в работата с пенсионерските клубове и решават, че една среща между двата

колектива ще разнообрази живота на пенсионерите и приятелските взаимоотношения ще станат традиция. Беше празник - Андрейден. В църквата имаше много хора, запалихме свещичка за здраве и благоденствие. С интерес изслушахме празничната Света литургия. Отец Василий обяви, че за него е голямо удоволствие да представи гостите от град Балчик, които идват да ни поздравят с концерт. "В навечерието сме на големия християнски празник

Рождество Христово и техният приятелски жест ни трогва и радва" - сподели отец Василий. Песните, които изпяхме, бяха посрещнаха с възторг и вдъхновение. Светият храм се изпълни с тържество и благочестие. Полуцихмем покана и друг път да им гостуваме. Домакините пенсионери ни поканиха и в пенсионерския си клуб, поздравиха ни с песни, попериха ни богато и с удоволствие ни придружиха да разгледаме Историческия музей и Етног-

рафската къща. От името на г-жа Маруся Костова поднесохме на пенсионерския клуб и на музеите папки с материали от Втория международен форум "Българско наследство" Балчик. В тихата и свята Рождественска нощ пожелаваме на всички семейства да са заедно и нека на Бъдни вечер с топлината да си съединим сърцата и да запалим свещ в нощта, за да стане по-добър светът. Тодорка ХАРИЗАНОВА Председател на Клуб "Здраве" Балчик



ЦДГ "Мир" с.Сенокос, се готви за коледните и новогодишни празници, които са най-любими за децата. Фото: Личен архив



Иван Статев, член на Литературен клуб "Йордан Кръчмаров" Балчик, отбеляза с приятелите си от клуба своята 75-годишнина и прочете стихове от първата си книжка "Сатири" и от предстоящата. Фото: Илияна ДИМИТРОВА