

# Дефиле за откриване на IV Международен форум „Българско наследство“ - Балчик 2018 г.



На 24 август 2018 г. под командването на пл. инсп. Красимир Кирилов, началник охрана към РПУ-Балчик, се проведе ДЕФИЛЕ на участниците в четвъртото издание на МФ "Българско наследство" - Балчик, България. Маршрут: ТИЦ "Мелницата" - ул. "Черно море" - пл. "21 септември". Венци и цветя бяха поднесени на паметниците на българския дух: на Любен Каравелов, на Константин Кисимов, на Св. Св. Кирил и Методий, на Опълченците, на Отведените в робство в Молдова и на Падналите във войните българци от Община Балчик.



## За изложбата на бесарабския художник Виктор Христов

Изложбата на бесарабския художник Виктор Христов откри IV Международен форум „Българско наследство“ – Балчик, 23-26 август 2018. Алтернативно и приятно е да присъстваш на събитие, свързано с националното ни наследство, което да започне с картини за морето, света и маковите. В пейзажите на бесарабския художник Виктор Христов нямаше нито един мак обаче. Не знам как се казва тази техника на рисуване, която задвижва цвета като парче текстил, по което се стича червеното и оранжевото, подобно на маково поле. Помня червените макови поля от моето детство. Към тази огнена представа ме връщат и пейзажите на Виктор Христов, който живее в Букурещ, роден е в Кишинев, а е български корени.

Струва ми се, че нашенецът преосмисля родното без да го замества. В изложбата видях ясно и разграничено отделните цветове – оранжевото, зеленото, червеното. Сякаш липсва идеята за нюанс, която да размие границите. Човек направо попада в семейството на цветовете, дефинира ги и после гради своите представи като фиксира едно след друго случващото се. Тази изложба е в противовес на онова Пол-Верленово: „Нюансът, а не тонът строг/ а не цветът - о, не!“

По навик приемам картините нацяло, но при Виктор Христов се вижда отделното, детайлното, което се различава от близо и далеч по различен начин. Отблизо е цял, отдалече – перспектива. Едва ли изкуството е просто красота, както сподели проф. Папазов, който представи художника. По-скоро идеята за възвишеното е интересна при Виктор Христов, а не красотата, както и възможността да се открият и разделят смисълът.

„плът“, вътрешност, не са просто шрихи, нюанси или експерименти. Не ми е ясно как точно се постига в изобразителното изкуство този усет към неуловимото, как картината може да пристигне при човек и да оживее чрез образа си. Искам да кажа, че в случая наситените и експресивни цветове не отдалечават, не поставят резки граници между възприятията и себе си.

В платната не видях тържество и самохвалство. Припомних си старата истина, че бунтът има различни измерения, които творецът може да осмисли по разнообразни начини. През цялото време се питах бунтува ли се срещу нещо бесарабският художник? Ами поне не по стандартния начин. Липсата на експеримент с фигурите и залагането на цветовете (както споменах) не превръщат изложбата в статична.

Хареса ми стилизирането на морето точ-

но в гребена на вълната, там паяната е не просто бяла, а изглежда като скреж по планина.

Синьото задава огледален образ, обаче пак не е размита границата между небесното и морското. Има нещо разумно в тази изложба, но и вдъхновяващо. Знайно е още от времето на Хулия от „Синьо лято“, че Чанкета, тайфата и рисуването са емоционални ползи, а не просто срещи. Наситеното в цветовете на бесарабския художник ми се видя като спотаен копнеж по нещо. Затова открих топлината.

И най-после, в унисон с Форума „Българско наследство“ и идеята за родното: когато погледнах всички картини отдалече, от ъгъла на вратата, ми се стори, че цветовете се смесват като в нашенска шевица от черга или прещилка на момиче.

Моя алюзия, едва ли художникът е целял точно това.

Дяна БОЕВА

Клубът на СИБ от Велико Търново

Клубът на СИБ от В. Търново, с председател Йотка Вълва и худ. р-л Илка Банкова представиха на форума „Зажъване“ и се класираха на Трето място в категория „Ритуали“. Фото: Е. Исмаилов

## Село Владимирово, Община Добричка



Ансамбълът към НЧ "Г. Тодоров 1940" с р-л Велин Великов бе по покана на Сдружение "Българско наследство" - Балчик на Пасторалния фестивал в с. Саръгьол де Деал, Тулча, Румъния и по-богата програма представи на фолклорния конкурс на международния форум. Фото: Ерсин ИСМАИЛОВ



Село Котленци, Община Добричка



Певческата група към НЧ "Йордан Йовков 1941", с. Котленци, с худ. р-л Тодорка Василева представи в Болград, Р. Украйна идеята на Сдружение "Българско наследство" - Балчик за съхраняване на българщината, а журито на форума ги класира на първо място в категория "Асепанга и Гапа и Сепанга". Фото: Ерсин ИСМАИЛОВ



Откриване на 23 август 2018 г. във фойето на НЧ "П. Хилендарски" - Балчик изложбата на художника Виктор Христов, бесарабски българин от Молдова, който сега живее и работи в Букурещ.

Жури на форума: проф. Благомир Папазов, Илияна Димитрова и Георги Джилянов

Гл. редактор - Маруся Костова - 089/965 52 49  
Фотографи - Е. Исмаилов, Д. Боева, Ц. Колева, А. Великов, Ал. Барон, П. Василева, В. Димитров  
Предпечат - Ерсин Исмаилов - 0886 225 025  
Печат - ЕТ "Нилекта" Добрич - 058 600 299