

Най-голямата декларирана печалба

Пред НАП Добрич за изминалата година до момента е над 2 600 000 лева. Фирмата търгува със строителни материали и е внесла дължимия корпоративен данък, съобщи от приходната агенция.

3364 е общият брой на подадените декларации от корпоративни клиенти в НАП Добрич от началото на данъчната кампания на 2015 година. 2371 от тях са подадени по електронен

път, което представлява над 70% от общо подадените декларации. 993 от корпоративните клиенти са предпочели да посетят офиса на НАП Добрич, за да декларират печалбата си. Юридическите лица декларират дължимия корпоративен данък за изминалата година пред НАП, като подават декларация до 31 март на 2015 година, напомнят от местния офис на агенцията. Го-

дишните данъчни декларации на юридическите лица се подават по електронен път, на гише или чрез пощенски оператор. Данъчно задължено лице, което подаде годишна данъчна декларация и годишен финансов отчет до 31 март 2015 година по електронен път и внесе корпоративния данък в същия срок, ползва отстъпка 1% от годишния корпоративен данък, но не повече от 1000 лв.

През 2015 г. продължава да функционира единен вход за подаване на декларации

През 2015 година продължава да функционира изграденият от Националния статистически институт (НСИ) и Националната агенция за приходите (НАП) единен вход за подаване на Годишната данъчна декларация и Годишния отчет за дейността, т.е. гражданите могат да подадат годишния си отчет за дейността и годишната данъчна декларация на едно място, съобщават от Териториалното статистическо бюро в Добрич.

Оттам поясняват, че нефинансови предприятия, които не съставят баланс - еднолични търговци, които не подлежат на задължителен независим финансов одит, с реализирали нетни приходи от продажби до 100 хил. лв. през миналата година, представят задължително годишен отчет за дейността си през 2014 г., в срок до 30 април 2015 г. Физическите лица, регистрирани като земеделски производители, прилагащи счетовод-

ното законодателство се приравняват на еднолични търговци.

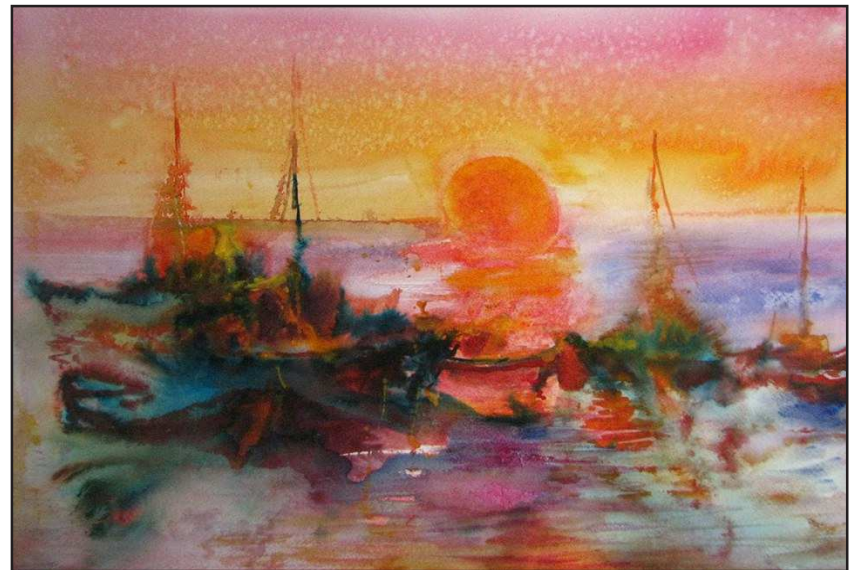
Всички лица, които нямат задължение за подаване на годишна данъчна декларация за 2014 г., но са длъжни да представят годишен отчет за дейността си през 2014 г. или декларация за неактивност, подават отчета или декларацията за неактивност, единствено в информационната система на НСИ или в съответното ТСБ на хартия.

**ГАЛЕРИЯ "АРТ МАРКОНИ" с. Кранево
19 март - 8 април: изложба акварел
"Adagio и Allegro за Aqua color"
на Клементина Манчева и Иван Додов**

Видях акварелни рисунки на Клементина Манчева преди година и толкова се впечатлих, че се свързах с нея и я поканих да ги представи в галерия "Арт Маркони". В творческите й планове обаче, това бе възможно сега, в март. И ето, че съм на път да си сбъдна още една мечта, при това с бонус. В ролята на "двете в едно" е Иван Додов. Добре познат на варненската публика с многото си изяви в галерия "Ларго", той прави неоченен жест на младата художничка, подкрепяйки я с изкуството и личното си присъствие, давайки й шанс да сподели и неговите почитатели. Оценявам високо тази проява на толерантност, рядко срещана за съжаление вече. След тази изложба ценителите на Иван Додов отново ще продължат да намират творбите му единствено в галерия "Ларго", галерията с която си партнира от дълго време.

Мисля, че Иван и Клементина са усетили плусовете на тяхното дуетно начинание. След пищната цветност, която разточително се излива от акварелите на Иван Додов, погледът има нужда от отдиш. Безбройните нюанси на сивото във фона на творбите на Клементина има точно онази фокусираща функция, която не само позволява на кокетните цветни кошнички, фенери, прозорчета, лодки и т.н. да излъчват фосфоресциращо, но и да разбие хегемонията на многобагрието. Едно връщане назад към предишното произведение е достатъчно, да разкрие убягналите от първия поглед детайли в акварелите на Додов. Като в музикално произведение, в което бързото и умерено темпо се сменят, така и в акварелите на Клементина и Иван adagio и allegro ни въвличат в своята излята на един дъх красота. Ваня Маркова/галерия "Арт Маркони"

Клементина Манчева е родена през 1982 година в гр. Ямбол. През 2001 г. завършва изобразително изкуство в ямболската гимназия "Васил Левски". Между 2001 и 2007 година се дипломира като бакалавър по Моден дизайн и магистър по Графично и пространствено проектиране в НБУ София. През 2012 година решава да се посвети на рисуването, като предпочита акварела за изразно средство. В творческата й биография впечатления правят съвместната изложба с големия български акварелист Иван Додов в галерия "Абсент"(София), общата

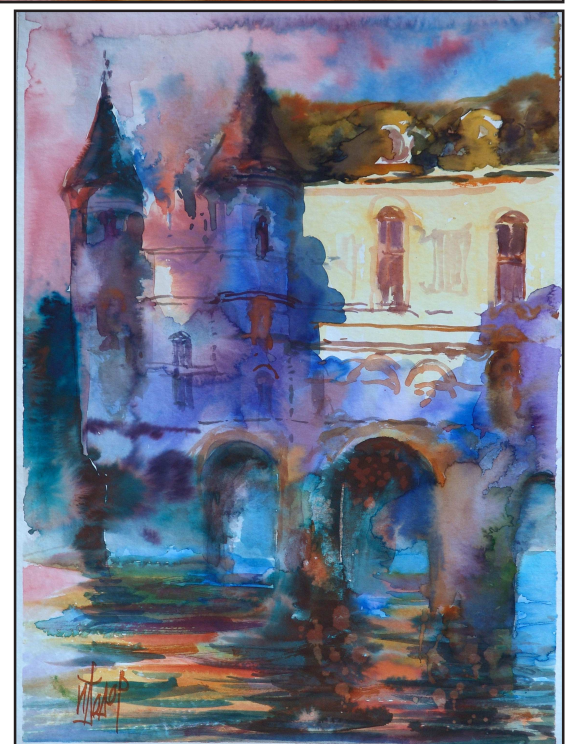


изложба по проекта "Аз започвам, ти завършваш", инициирана от доц. д-р Кирил Божков в галерия "България", София, участието в пленер и изложба на о-в Тасос и самостоятелна изложба в галерия "Window" (Амстердам), Холандия.

"Рисуването е като болест, като мания, като бягство, като тайна стая, в която се криеш. Предполагам, че всеки художник ще го признае, под една или друга форма, но смисълът ще е този. Ако кажа, че винаги съм използвала този аварен изход ще излъжа. В периодът, в който се родиха децата ми и станаха достатъчно съзнателни, че да разбират кога мама трябва да бъде оставена на мира бях лишена от него. Децата са същата стихия, като изкуството, искам да им се отдадеш, за да се "получи", шикалкаването и имитацията на внимание не са подходящи." Клементина Манчева

"Художничката рисува простички на пръв поглед сюжети - натюрморти и пейзажи с цигулки, чушки, книги, чесън, фенери, лодки, коне, прозорчета, рози и др. Наред с демонстрирането на виртуозни изобразителни умения, Клементина ни удивлява като пресъздава в творбите си своите душевни вълнения, преживявания и емоции. Затова дори наименованията, които избира на своите произведения са не по-малко важни и показателни: "Храна за ангели", "За всички онези любови", "Надежда", "История със струни", "Аз без теб", "Нещо дадено, нещо липсващо", "Светлината, сянката и надеждата"... Има творци, които уникализират познати сюжети и теми, художници при които водеща е мисълта, за сметка на окото и ръката. Това е съзнателен избор, а не параван.

При Клементина Манчева, според мен, водещо е сърцето. То е ключът към възможността да я разберем, приемем и завинаги отличим сред многоброй-



ната група колеги. Пожелавам й голям успех с тази изложба, в която щедро да присъства емоционалното докосване и контакт със зрителя, което е най-голямото и удовлетворяващо от всички признания! Доц. д-р Кирил Божков

Иван Додов е роден в гр. София през 1960 г. Завършил е НХА в София през 1986 г. със специалност "Художествено-пространствено оформление" в класа на проф. Георги Петров.

"Силата на неговите акварели е в уменията да усети особеностите на природните сезони и да им намери съответните цветове и нюанси на златната есен, на други, смразяващи ни в ледените сияния на хоризонта и острите силуети на голите клонове и очертания на сгради.

Сред тази феерия от багреносветлинните игри на световъздушната среда изплуват загадъчно ефирни като паяжини самотните в есенния листопад изящни извивки на металните столове по кафенетата на градските тротоари или дворове, потопени в утринната мъгла кубета на църкви и зъзнещи с настъпващата зима мачти на са-

мотни лодки в пристанището. Неговите по същество безлюдни пейзажи, в тях човекът като такъв отсъства, са достатъчно одухотворени чрез сетивата на художника, което естествено ги насища с човешко присъствие и им придава чар на неповторимост и типично негова чувствителност.

Така, продължител на най-доброто в акварелната живопис у нас, Иван Додов въвлича чрез рисуващата си киста като активен компонент на творбите си. Но тук не става въпрос за рисуващата киста, а за таланта, който подготвя, нахвърля бъдещата картина, той работи "ад хок", в момента бързайки да улови мимолетното в природата.

Става въпрос за изваждането на определени детайли от архитектурния и природен ландшафт чрез конкретност на формите им на фона на характерните разлики на цвета, създаващи усещане за особено сфумато. Така реалност и иреалност се преплитат в едни чисто негов живописни внушения." Проф. Аксиния Джурова

Ваня МАРКОВА
галерия "Арт Маркони"
село Кранево

Откриване на изложбата на: 19 март от 18:30 часа

Представяне на книгата на Димитър Ялъмов - "Пети дивизион" Ще се състои на 23 март 2014 г. (понеделник) от 16.00 часа в библиотеката към НЧ „Паисий Хилендарски“ Балчик

Мнение - иска ли някой да го чуе?



Георги ЙОРДАНОВ ГОГО

Като ББ не сме имали популист до сега. Реже лентички, играе спортни срещи с предвидими резултати. Синдром на умствено бедния. Неизвестен пожарник, но слугувал на две величия, научил много

трикове, сега заобиколен от блюдолизци, на които вчера им вдигна и платата. Нормално е и най-простият да повярва в гениалността си.

Средната заплата е вече много над 900лв.

Драги балчиклии, колко човека от Вас получават такава?

Последният политически и икономически ход е ДЪЛГ, който законът не разрешава. Но при пълно неуважение към парламентарната институция, ДЪЛГЪТ просто бе подписан на коляно.

Заробват ни за десетилетия напред. Триста семейни клана владеят всичко,

а народът ще връща. А да не забравяме, че вече имаме хомот от 8,1 млрд лева. Договорът от 06.02. не може да се основава на чл.68 и чл.69 от ЗДБ. Какъв е смисълът да се предлага ратификация за 16 млрд. лв. при позволен лимит за 2015г. от 6,9 млрд. лв.?

Драги приятели, никога не казва че това е система, чрез която банките налагат дългове на държавите, а после препращат към МВФ въвеждане на сурови мерки. Защо е това финансово робство? Ееее.....на всички Ви е ясно!

Ние.....мълчим!
Георги ЙОРДАНОВ ГОГО

