

**Триумфът на „Виа понтика“ продължава, приятните изненади - също**



Заклучителни аплодисменти от мюзикъла „FAME“ с хореограф сърцатия Радослав Радев. Фото: Г. ЙОВЧЕВ

С нарастващо, неудържимо темпо, за пета поредна година продължава фестивалът „Виа понтика“, осъществен и подкрепен от 32 институции, под енергичното ръководство на

директорите – актьорите братя Красимир и Веселин Ранкови от нашия град. Вече втора седмица той шества в НЧ „П. Хилендарски“, в АК „Двореца“ – каменна зала, Исторически му-

зей – Художествена галерия – Балчик, КК „Албена“ и гр. Добрич. На живо видяхме как се раждат идеите и замисля за изработване на сувенири, които ни представят ключови мо-



Квартет: Теодора Делева (флейта), Симеон Томов (валдохорна), Петър Кълвачев (фагот), Ангелина - Огняна Гочева (кларинет) Фото: Г. ЙОВЧЕВ

**Впечатления от мюзикъла „FAME“ („Слава“)**

С всяка измината година фестивалът „Виа понтика“ в Балчик поднася на жителите и гостите на нашия град нещо ново, интересно и завладяващо. Екипът на фестивала разширява своята територия в посока на неговата интернационалност и интерактивност. Това издание на фестивала е юбилейно и неговата цел е да ни даде възможност да станем част от творческата атмосфера и професионалните търсения на младите в изкуството.

На 6 септември 2012 г. студентите от Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ представи на сцената на ч-ще „Паисий Хилендарски“ мюзикъла FAME (Слава) един от най-играните мюзикъли по света. Постановката е на проф. Андрей Авра-

мов, хореограф Радослав Радев, асистент и вокална подготовка Весела Делчева, балетен консултант – Маша Илиева. Един спектакъл, изпълнен с много жизнерадост, интересна съвременна музика, атрактивни танци, ритмичност, запомнящи се образи. Маркар, че действието се развива в един американски колеж за изпълнителски изкуства той носи в себе си много послания и внушения не само за младите хора, но и за всички възрасти и националности.

Идеята е развита чрез средствата на музикалния театър. Пътят към славата не е лесен. Той се постига с много труд, желание, лишения, непрекъснато самоусъвършенстване, душевни терзания. Когато театър, музика

и слово се обединят, се получава нещо запомнящо се. Това го показва публиката, която въодушевено аплодираше младите студенти. Въздействието се подсили и със специалното участие на Нора Караиванова, Весела Делчева и Ясен Зердев, които влязоха в ролята на преподаватели и ни разкриха отговорната роля на учителя за израстването и формирането на истинския талант на младия човек.

Можем само да се гордеем, че расте талантливо младо поколение, което доказва, че изкуството е вечно. Благодарим им за тяхната всеотдайност, любов към изкуството и отговорност и им желаем още по-големи творчески успехи.

Стела Дакова  
ЊГОЯНОВА

менти в нашия технически и интелектуален свят, обичаи и етнографски белези в областта на индустриалния дизайн, представен от студенти на НХА под ръководството на доц. Мирян Мирянов.

Впуснахме се заедно във вълнуващо приключение със студентите от UNATC – Букурещ – Ирина Драгулеску, Влад Идреску, Андреа Ворсан, Сурина Стефанеску, Михай Преиван в спектакъла „Аз не съм Айфеловата кула“.

Кога щяхме да се насладим на 6-тото състезание за наградите от СИЛЕКТ, представени от възпитаници на Норвегия, Израел, Белгия, Германия, проектирайки и разкривайки тайните на късометражното кино.

Не подминавам и „Господин Досада“, чието оригинално заглавие е „Господин Колперт“ (2000 г.) като част от най-новата немска драматургия, в която участваха: В. Грънчарова, В. Панова, Н. Брънзалов, И. Раклеов, В. Белева, И. Колев – специалност „Актьорско майсторство за театър и кино“. Текстът е преведен от Искра Николова и се определя като черна комедия.

Само суперлативи за „Вечната музика“, сътворена от възпитаниците НМА „Проф. П. Владигеров“ – нежната Теодора Делева – флейта, огнената Ангелина – кларинет, съсредоточените Петър Кълвачев – фагот и Симеон Томов – валдохорна, като ни зарадваха с творби на И. Г. Ликл и Дж. Росини.

В препълнената „каменна зала“ (за разлика, когато тук беше проведен десетия юбилеен фестивал на късометра-

жното кино, за което нашата община отпусна немалка сума), се събраха много привърженици на класическата музика. Прозвучаха от ново завладяващи гласове на балчикликата по бащина линия Неда Атанасова – сопран, Емилия Кирчева – сопран и Михаил Михайлов – тенор. Те ни зарадваха с В.А. Моцарт: дуна от Графинята и Сузана от операта „Сватбата на Фигаро“, ария на Полиана от „Вълшебната флейта“, ария на Немо-

в момента ръководи школата за модерни танци „Киви“ в дома на културата – кв. „Средец“ – София/.

Изпълнителите за сетен път подчертаха старото правило „че светът ни достига, докато бягаме в друга посока, дори и когато се крием от него.“

С „Гимнастика за бременни“ ни изненадаха студентите от НАТФИЗ със специалност „Актьорство за драматичен театър“. С много силен смях и радостни възклицания от страна

дакция. Също така здраво и трайно присъствие имаше на проф. Здравко Митков, доц. Невяна Кавалджиева, доц. Ясен Вълчанов...

А на представлението „Гленгари Глен Рос“ се наслушахме на цветисти, красноречиви и страстноцинични диалози от четирима брокери на недвижимо имущество, като ни демонстрираха, че е позволено всичко, което ще устои на конкуренцията за моралните норми. По този начин ни подчертаха констатацията, косвено и



С голям интерес 4 „бременни жени“ предизвикаха емоциите на младата и темпераментна публика. Браво на Здрава Каменова за комедийния стил и на режисьора Калин Ангелов за разбирането му. Браво и на студентите с р-л. доц. Невяна Кавалджиева. Фото: Г. ЙОВЧЕВ

рино от операта „Любовен еликсир“ на Г. Доницети и още ред изпълнения, които възпламениха залата под непрекъснатите аплодисменти на зрителите след всяко излизане на музикантите.

Истински „бум“ беше мюзикълът „Fame“ (Слава), където имаше всичко: музика, танц, театър, представен от студентите със специалност „Поп и джаз пеене“, под вещото ръководство на хореографа Радослав Радев (той е участник в олимпиадата през 1980 г. в Москва, а

на публиката, която възторжено приемаше оригиналните реплики на 4 (че и повече) бременни жени, полудели от бушуващи хормони. Тук трябва да благодарим и на тяхната колежка за сценографията и костюмите Елена Яманчиева от „Сценичен и екранен дизайн“ на НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, а в диалозите: „Дишай, издишай, дишай и издишай спокойно“ се чувстваше още отделен почеркът на проф. Пламен Марков, като ръководител постановки, превод и сценична ре-

пряко: „На кого му пука! На кого му пука!“

Вече 2-ра седмица „Виа Понтика“ има неотразимо въздействие със своето присъствие навсякъде – едно откритие за местния колорит, едно събитие, което ни известява с лъчезарно възхищение, че настъпват отново моменти за голямо творчество и си струва да опитваме и през следващите години това изкушение, наречено музикално, актьорско, филмово и телевизионно изкуство във всичките им форми на проявления.

Георги ЙОВЧЕВ



Силните актьорски превъплъщения на студентите от „Господин Досада“ вдигнаха високо летвата за следващите театрални постановки на фестивала. Това беше премиерно представление на черния немски хумор, описан в съвременната немска драматургия от Давид Гизелман. Фото: М. КОСТОВА



