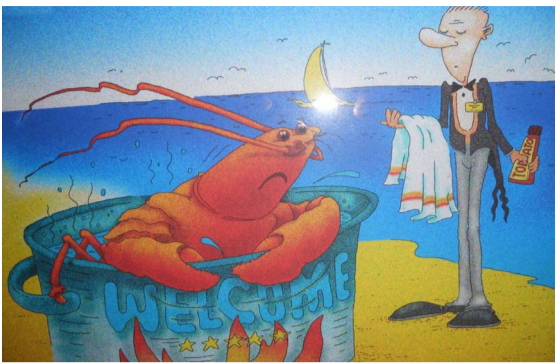


За карикатурата - сериозно и отговорно!



Карикатурата на Walex, представена на изложбата "Миди и риби" в Художествената галерия

В Балчишката художествена галерия е подредена изложба, включена в културната програма „Лято 2012“. Тя е организирана от Съюза на българските художници, сектор „Карикатура“ и представена от Валери Александров. Това е Вторият международен конкурс „Миди и риби“, отново обявен в Интернет пространството с над 200 карикатуристи от 53 страни и над 500 техни произведения. В Балчик са представени 12 държави с 16 художници и 38 техни карикатури. Тук имаме творби от Македония, Бразилия, Израел, Пуерто Рико, Индонезия...

Карикатурата е подчинена на човешкия разум и се изгражда върху неговото остроумие и чувство за справедливост. По този начин ни показва отрицателните явления в нашия живот, негативните черти, за да бъдат осмислени и бичувани от обществено-политическо гледище. Естествено, карикатуристът показва и си служи с правилата на изобразяване чрез трите измерения в пространството – перспектива, обем, светлосенка. Хуморът е същина и оправдание на карикатурата, защото знаем, че само човек се смее и само той със сво-

ите постъпки е смешен. Този смях е един израз на неодобрение към един акт, а карикатурата е немислима без организирано мислещо общество, което дава своята окончателна оценка и присъда на станалото събитие.

Всички карикатуристи, които представиха тук своите творби, са дали преднина на личните си съзрения и усещане за справедливост. Те притежават вроден усет към промените на добро със зло, на красота с грозота, на мъдрост с човешка глупост и алчност. А темата е известна – „Миди и риби“ и тя не е спонтанна, защото всички сме заинтересовани морето да е чисто, а мидите са филтрите, поддържащи живота. Така се определят и трепетните мигове, изживени от авторите като настроение, възвращение, надежда и тревога. Защото художниците са работили под пълния контрол на разума и своето остроумие, а

карикатурата е и присъда – безспорна и безапелационна, иначе се превръща в клевета.

Всичко показано е в рамките на лекия невинен хумор, дружески шарж, сериозен присмех и унищожаваш сарказъм. Карикатурите търсят и откриват противоречията, а с вътрешната си нагласа доказват истината, защото наивността, незнанието и глупостта са абсолютно забранени за карикатуриста. Техният труд има широк обхват на действие и не напрасно Стендал, давайки своята оценка за карикатурата, казва: „Това е една безкрайна плетеница от подробности.“ Ето защо тя трябва да е по-бърза, по-находчива и изненадваща. Затова е добре да посетим изложбата в Балчишката художествена галерия, за да се посмеем заедно, а след това сериозно да се замислим, питайки се отговорно – защо?

Георги ЙОВЧЕВ

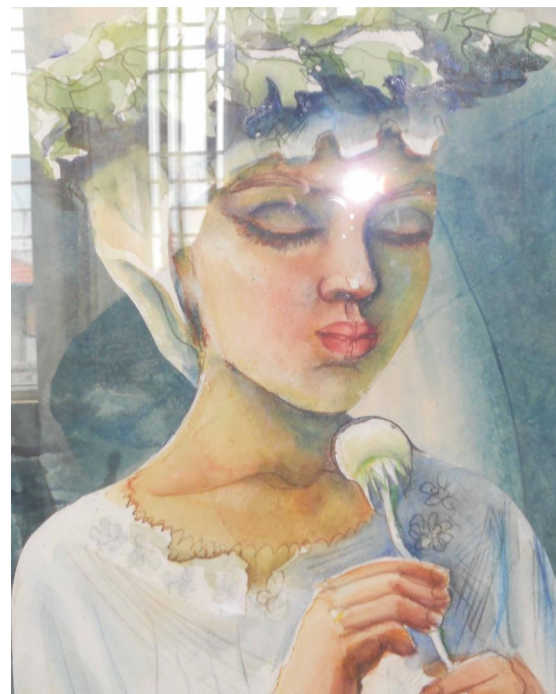
Вълнението, предизвикано от удоволствието

Както и с радостта от видяното, сътворено от художника и скулптора Красимир Яков в старателно подбрана изложба на акварел и малка пластика в Балчишката художествена галерия.

Авторът е роден в град Плевен, завършил Художествената академия в София през 1980 г. при проф. Величко Минев. Работи в областта на графика, акварела, живописа, малката пластика и скулптурата. „Щастливец“ ще стане емблема на град Плевен. С участие във Франция, Китай, САЩ, Русия, с изложби в София, В.Търново, Несебър, Плевен, Балчик. Това е накратко творческия път на художника, изпълнил пространството с топлина, проникновение и сполучлива радост от постигнатото.

Този път е представил 24 акварела, 6 от които е сътворил, вдъхновен от своеобразната красота на нашия град. Те носят названията: „Панорама от Балчик“, „Балчишки скали“, „Видения в Двореца“...

Може би това е едно послание към света, по-



Красимир Яков - "Момиче с глухарче" - един изящно изпиан акварел

лично най-много ме развълнува „Момиче с глухарче“ – един изящно изпиан акварел, който ни показва пленителната външна красота и вътрешна хармония, скрита у девойката, навярно българка, а може би това е една от неговите изповеди за съвършенство, една искра, която разпалва творческия механизъм на изкуството. Виждаме го с пълна сила в „Прегръдка“, „Чанове“, „Бряг“...

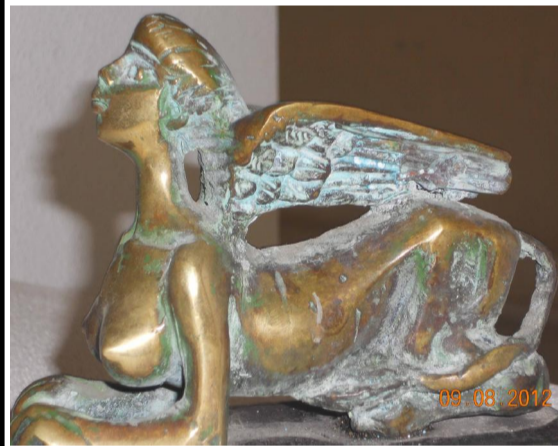
ствено като на грандиозен парад.

Какво да кажа за малката пластика – 10 скулптурни творби, скрили в себе си изящността и красотата на женското тяло, неговите загадъчни форми и скрито предизвикателство. Самите заглавия „Бисер“, „Самодива“, „Събличаща се“ ни провокират и ни карат по дълго време да се застоим пред тях и с тържествен жест да благодарим на автора Красимир Яков.

Не знам колко творческо въздушевление е вложил в произведенията си, трепетите, които е преживял, без да прави компромиси с приятното усещане, че никога не се е разминавал с мечтите си.

Всичко подредено, разпалва нашето въображение, защото отвсякъде блика искреност и патос с известна доза индивидуална чувствителност. Може би това е неговата най-щастлива привилегия. А истина е, че за доброто изобразително изкуство граници няма. Красимир Яков го доказва по неоспорим начин.

Георги ЙОВЧЕВ



Миниатюрен сфинкс, изработен от бронз, впечатлява сред статуетките от автора.

Отвсякъде лъха на кураж и талант в неделимо съседство с бодрост, която доминира търже-

зи и местната поетеса Светлана Иванова: „Докоснати сме от творчеството, в което Владо достига духовно извисяване, без еротика...“ Председателят на литературния клуб Стефка Керчева прояви интерес към творческите планове на Владо, предлагайки да включи в бъдеще етностихове и балканска тематика.

Без претенции за анализ, от прочит на пръв поглед, мисля, че всеки читател ще остане удовлетворен от поетичните творби в малката слънчева книжка, защото те ще го върнат в детството му, което е всякога романтично, ще му напомнят за родния край с духовата музика на мегдана/нищо, че не е традиционна в Добруджа/, ще му върнат съкровените спомени с бабините грижи и дядовите съвети, с красотата и радостта от ежедневието на обикновения човек. И много други струни в душата и ума на читателя ще

докоснат стиховете с неравноделните български тактове, с тишината и умозрението на Атон – без натруфени епитети и неразбираеми сравнения, без безсмислени и претенциозни метафори, без самоцелно търсене на много оригинални, но нищо неказващи изрази, а кратко, точно, ясно, казано с малко думи /дори и ако са диалектни/, както в истинската поезия. С обич и вдъхновение!

Мария АНДРЕЕВА

С обич и вдъхновение



Поетът Владо Любенов и отец Стратия сред почитатели на поезията.

Колко много трябва да съжеляват балчишките почитатели на поезията за пропуснатата възможност да се насладят на една хубава поетична вечер, която се състоя на 13 август 2012 г. от 17.00 ч. в Художествената галерия. Поетът Владо Любенов, добре познат на балчишката общественост /при това балчишки зет като мед/ представи своята последна поетична книга „Неравноделни тактове“.

Присъстващите, около 30 човека, по-вечето членове на Литературен клуб „Й.Кръчмаров“ имаха удоволствието да присъстват на литературно четене, каквото рядко се случва. Обикновено поетите не представят по най-добър начин своите творби и съвсем уместно прибягват до услугите на актьор. В конкретния случай това не бе нужно, защото Владо Любенов, поет вече с доказана поетична биография

и призната литературна слава, рецитира и чете своите стихове умно, изразително, артистично, интересно. Поетът е не само талантлив творец на писаното слово, оказва се, че е и майсторски изпълнител.

Четенето на отделните стихове беше съпътствано с обясненията на автора и творческата им история и продължи като непринуден диалог със слушателите. По същия начин, задушевно и свободно,

присъстващите задаваха въпроси и изразяваха мнение. Особено активен беше отец Стратия, явно обсебен от поетичното изкуство като израз на духовните стремления на човека. Той цитира интересна, много съдържателна мисъл от Паисий: „Колкото повече ценим материалното, толкова повече обезценяваме духовното.“

Интересни мисли за стиховете в новата стихосбирка на Владо Любенов изра-

зи и местната поетеса Светлана Иванова: „Докоснати сме от творчеството, в което Владо достига духовно извисяване, без еротика...“ Председателят на литературния клуб Стефка Керчева прояви интерес към творческите планове на Владо, предлагайки да включи в бъдеще етностихове и балканска тематика.

Без претенции за анализ, от прочит на пръв поглед, мисля, че всеки читател ще остане удовлетворен от поетичните

